

Πηγή: ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ **Σελ.:** 29 **Ημερομηνία έκδοσης:** 03-06-2020
Επιφάνεια: 1038.83 cm² **Αρθρογράφος:** **Κυκλοφορία:** 6725
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Art

► Της **ΕΦΗΣ ΜΑΡΙΝΟΥ**

«**Ω**ς μια εντελώς διαφορετική φεστιβαλική εμπειρία»

χαρακτήρισε η Κατερίνα Ευαγγελάτου το συρρικνωμένο τελικό πρόγραμμα του φεστιβάλ Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου που παρουσιάστηκε χτες από την καλλιτεχνική διεύθυντρια μέσω ίντερνετ, μαζί με βασικούς συντελεστές. Από τις 70 προ πανδημίας προγραμματισμένες εκδηλώσεις θα δούμε 17 ελληνικές παραγωγές μουσικής, θεάτρου και όπερας, με περίπου 300 καλλιτέχνες, που θα εμφανιστούν μόνο στα ανοικτά θέατρα της Επιδαύρου και στο Ηρώδειο. Πρόκειται για παραγωγές του φεστιβάλ και συνεργασίες με κρατικούς φορείς που προσαρμόστηκαν στα νέα δεδομένα που επιβάλλει η πανδημία ακολουθώντας τις ειδικές οδηγίες των υγειονομικών αρχών.

Η φετινή διοργάνωση θα έχει τον υπότιτλο «Υποσύνολο - Fragment», όπως είπε η Κατερίνα Ευαγγελάτου, χαρακτηρίζοντας το πρόγραμμα μικρό αλλά ισχυρό: «Η αναγκαστική ματαίωση δεκάδων υπέροχων παραστάσεων και συνεργασιών με σημαντικούς ανθρώπους των τεχνών υπήρξε πραγματικά επώδυνη. Δεν είναι το σύνολο του σχεδιασμού μας αλλά ένα μικρό μα ισχυρό υποσύνολο, που θα σταθεί με θάρρος στα θεάτρα μας, για να μας θυμίζει ότι η τέχνη είναι αναγκαία και ότι το φεστιβάλ θα είναι ολοκληρωμένο όταν θα μπορέσει να αγκαλιάσει πάλι όλους



Κατερίνα Ευαγγελάτου



Η φετινή διοργάνωση έχει τον υπότιτλο «Υποσύνολο», αφού από τις 70 εκδηλώσεις που είχαν ανακοινωθεί προ πανδημίας έμειναν μόνο 17 ελληνικές παραγωγές μουσικής, θεάτρου και όπερας



Μόνικα



Οδυσσεύς Πασσαλιπούλλος

ΤΟ ΤΕΛΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

τους καλλιτέχνες που είχε συμπεριλάβει στο πρόγραμμά του για φέτος, μαζί με άλλους που θα προστεθούν στον νέο σχεδιασμό του για το επόμενο καλοκαίρι, με ανοικτή την Πειραιώς 260 - που είναι η καρδιά της σύγχρονης δημιουργίας στον χώρο των παραστατικών τεχνών».

■ Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου με τρεις μόνο παραστάσεις:

- «Πέρσες» του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Δημήτρη Λιγνάδη και «Δυσιστράτη» του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Πασσαλιπούλλου από το Εθνικό Θέατρο.
- «Ορνίθε» του Αριστοφάνη από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος σε σκηνοθεσία Γιάννη Ρήγα.

■ Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου

- Τις εκδηλώσεις ανοίγει στις 17 και 18 Ιουλίου ο Αλκίνοος Ιωαννίδης.
- Στις 24 και 25 Ιουλίου ο Μιχάλης Καγκάνης, ο Χάικ Γιατζιζιάν και ο Γιάννης Αναστασάκης.
- Στις 31 Ιουλίου και την 1η Αυγούστου η όπερα/περφόρμανς «Η κιβωτός του Νώε» του Μικελάντζελο Φαλβέτι από την ομάδα λυρικού θεάτρου Ραφί σε σκηνοθεσία των Νονα Melancholia. Ερμηνεύουν οι μουσικοί Μιχάλης Σιγανίδης, Χάρης Λαμπράκης κ.α.
- «Εχω μάτια στ' αυτιά» στις 7 και 8 Αυγούστου η περφόρμανς των Μυρσίνης Μαργαρίτη - Μαρίας Παπαετροπούλου - Μαρίας Πανουργιά. Πρόκειται

για τη μονόπρακτη όπερα του Φρανσίσκου Πουλένκ πάνω στην «Ανθρόπινη φωνή» του Κοκτό.

- Στις 14 και 15 Αυγούστου η Σαβίνα Γιαννάτου και οι Primavera e Salonic με τη συμμετοχή της Λάμιας Μπεντιού.

■ Ηρώδειο

- Οι εκδηλώσεις ξεκινούν στις 5 Ιουνίου με την εικαστική εγκατάσταση «Αποπροσανατολισμένος χορός / Παρπαλανημένος πλανήτης» του Διονύση Καβαλιεράτου. Πρόκειται για μια in situ εγκατάσταση, έναν κυκλικό χορό σαράντα περίπου γλυπτικών μορφών, που αναπτύσσεται στην **ορχήστρα** του Ηρώδειου. Μέχρι τις 3 Ιουλίου.
- Στις 15 και 16 Ιουλίου το αφιέρωμα στον Θάνο Μικροϊτακό «Τους προβολείς σπάζει» με μουσικές και τραγούδια από το θέατρο (1972-2019) σε έργα των Μπρεχτ. Λόπε ντε Βέγκα, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, καθώς και τραγούδια σε ποίηση των

Ρίτσου, Καβάφη, Καβαβάδια. Διευθύνει ο Θύμιος Παπαδόπουλος, τραγουδούν οι Χρήστος Θηβαίος, Φοίβος Δελβορίδας, Κώστας Θωμαΐδης, Ρίτα Αντωνοπούλου. Κείμενα του Οδυσσέα Ιωάννου ερμηνεύει η Ρένια Λουιζίδου.

- Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ παρουσιάζει στις 18 Ιουλίου ένα γκαλά αφιερωμένο στην τέχνη του Μπετόβεν, με σολίστ τη σοπράνο Μιρτώ Παπαθανασίου και την πιανίστα Αλεξάνδρα Παπασεφάνου. Διευθύνει ο Γιώργος Πέτρου.

- Στις 20 και 21 Ιουλίου θα γίνει η πρώτη παρουσίαση του νέου ελληνόφωνου άλμπουμ της Μόνικα.
- Έργα Μπάρτοκ και Βιβάλντι ερμηνεύει η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** στις 23 Ιουλίου υπό την διεύθυνση των Ζωής Τσόκανου και Σίμου Παπανά.
- Με δυο γκαλά όπερας στις 26 και στις 28 Ιουλίου έρχεται στο Ηρώδειο η Εθνική Λυρική Σκηνή. Την

πρώτη βραδιά οι μονωδοί Ρικάρντο Μάσι και Δημήτρης Πλατανιάς ερμηνεύουν άριες και ντουέτα από όπερες των Βέρντι, Τζορτάνο, Μασκάνι και Πουτσίνι. Τη δεύτερη βραδιά η υψίφωνος Τσέλια Κουστέα, ο τεχνικός Τζόρτζιο Μπερούτζι και ο βαρύτονος Αμπρότζιο Μαέστρι ερμηνεύουν έργα των Βέρντι, Πονκίελλι, Λεονκαβάλο, Τζορτάνο και Πουτσίνι. Διευθύνει ο Ιταλός μαέστρος Πιερ Τζορτζιο Μοράντι.

- Στις 30 και 31 Ιουλίου ο Γιάννης Αγγελάκας και ο τσελίστας Νίκος Βελιώτης παρουσιάζουν την τελευταία τους δισκογραφική δουλειά και μα ταξιδεύουν σε τραγούδια-σταθμούς της ελληνικής δισκογραφίας των τελευταίων δεκαετιών από τους Χατζηδάκι, Τσιτσάνη, Θεοδωράκη, μέχρι τους Lost Bodies, τον Θάνο Ανεστόπουλο και τον Παύλο Παυλίδη.

- Στις 4 και 5 Αυγούστου η Μαριάννα Κάλμπαρη σκηνοθετεί την όπερα «Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα» του Κλάουντιο Μοντεβέρντι που ερμηνεύει η Καμεράτα υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου. Συμμετέχουν έντεκα κορυφαίοι Έλληνες σολίστ, με επικεφαλής τον βαρύτονο Τάσση Χριστογιαννόπουλο και τη μεσόφωνο Μάιρη-Ελεν Νέζη.

- Στις 8 Αυγούστου η Κρατική **Ορχήστρα** Αθηνών ερμηνεύει έργα των Μπετόβεν και Σοστακόβιτς υπό τη διεύθυνση του Στέφανου Τσιάλι. Σολίστ: Αλεξία Μουζά (πιάνο), Γιάννης Καραμπέτσος (τρομπέτα).



Μαριάννα Κάλμπαρη, Γιώργος Πετρού

Μικρό, ισχυρό κι ελληνικό